

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДИАЛОГ»

художественно-эстетическое развитие :  
изобразительная деятельность

# Я и мир животных

## ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Копцева Т.А., кандидат педагогических наук, доцент,  
старший научный сотрудник лаборатории изобразительного искусства ФГБНУ  
«Институт художественного образования Российской академии образования», автор  
программы «Природа и художник», куратор проекта «Передвижная выставка»

Email: [kopceva@yandex.ru](mailto:kopceva@yandex.ru)

Москва, 2015

## От задачи к результату: продуктивная деятельность дошкольников



От задачи к результату - дидактический девиз методического комплекта для дошкольных образовательных учреждений.

Сценарии игр-занятий основаны на интегративной связи базовых видов продуктивной деятельности:  
лепка, рисование, аппликация, художественный труд (конструирование).

## **Содержание четырех блоков программы группируется вокруг годовых тем**

- **Вторая младшая группа**
  - «Я и художник»
- **Средняя группа**
  - «Художник и природа родного края»
- **Старшая группа**
  - «Художник и природа нашей страны»
- **Подготовительная группа**
  - «Художник и природа разных стран мира»



Учебно-методическое пособие разработано авторским коллективом (слева направо) Селезнёва Г.Б., Копцева Т.А., Фомина О.Н., Сырых Н.В. В качестве иллюстраций использованы детские работы 25 педагогов-исследователей – передвижников. Сценарии игр рассчитаны на детей 6-7 лет.

В основе структуры программы «Природа и художник» четыре тематических блока «Я и мир природы», «Я и мир животных», «Я и мир человека», «Я и мир искусства».

Художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве.  
Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность.  
Учебно-методическое пособие.  
Под редакцией Т.А. Копцевой.  
– М.: Дрофа, 2014. – (От задачи к результату)  
Сценарии игр-занятий.





# Осваивая содержание образования по второму тематическому блоку **Я и мир животных**

- анализируются образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве.
- При этом важна реализация таких **задач**:
  - Заинтересованное наблюдение за жизнедеятельностью животных в природе.
  - Изображение «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п.
  - Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и в жанре иллюстрации.



**Мир дошкольного детства непосредственно связан с игрой. В детском рисунке находит отражение опыт ребенка по освоению окружающего мира и мира искусства, опыт бытования в семье, детском саду, опыт общения с животными.**

**Конец XIX - начало XX века - это то время, когда исследователи разных стран мира начинают коллекционировать детский рисунок (К.Риччи, Г.Кершенштейнер, В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, Н.А. Рыбников), создавать музеи детского рисунка (Ф.И.Шмидт, Украина; Г.В.Лабунская, Россия), изучаются условия создания «творческого рисунка», а не подражательного, выявляются эффективные формы педагогического руководства учебно-воспитательным процессом.**

**Постулируется тезис о том, что знания, закрепленные эмоцией, являются основой убеждений, так как «эти знания не только известны ребенку, но и пережиты им» (А.В.Бакушинский, Е.А.Флёрина, А.А.Алексеева). На основе систематических исследований и коллекций детского рисунка дошкольников создаются программы по дошкольному воспитанию, исходящие из возрастных особенностей развития дошкольников, учитывающие их познавательные потребности, детскую любознательность и интерес к книге.**

Целенаправленную работу по коллекционированию, систематизации и изучению детского рисунка начали А.В. Бакушинский и Е.А.Флёрина.

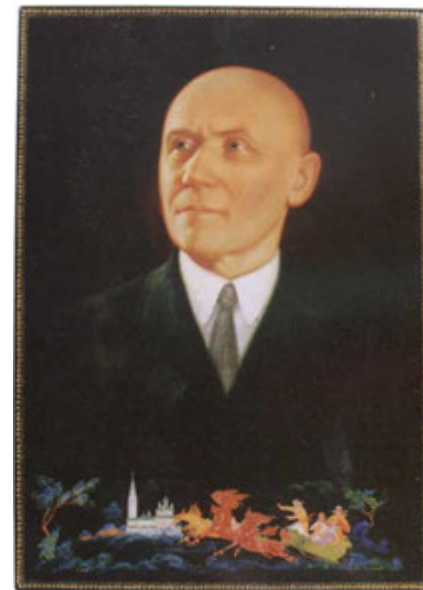
В 1922 г. при Государственной Академии художественных наук (ГАХН) была организована комиссия по изучению примитивного искусства под председательством А.В.Бакушинского .

В 1927 г. комиссия была преобразована в кабинет примитивного искусства и детского творчества.

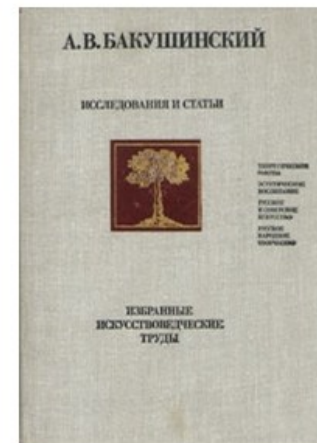
В комиссию входили педагоги-практики, воспитатели; материал для своей научной работы они черпали из детских учреждений, в которых вели работу по художественному воспитанию детей.

Сначала в ГАХНе, а затем и Центральном доме художественного воспитания детей (ЦДХВД) началась последовательная работа по сбору детских рисунков, отражающих разные аспекты художественного развития детей и подростков, в том числе и тему «Образы животных в детском рисунке» (зав. сектором изобраз. Г.В.Лабунская).

Преемником этого учреждения сейчас является Институт художественного образования РАО, который, сохраняя традиции, осуществляет исследовательскую работу по изучению и коллекционированию рисунков детей дошкольного и школьного возраста (зав.лаб.изобраз. Н.Н.Фомина).



Анатолий Васильевич Бакушинский (1883 — 1939) - русский искусствовед, теоретик и практик эстетического воспитания, автор книги «Художественное творчество и воспитание», 1925



Коллекция детских рисунков, собранная работниками кабинета, превышала 50000 экземпляров (Н.П. Сакулина). Детские работы поступали после выставок, а также из шести опытных станций (д/сад-школа), которыми руководил кабинет ГАХН.

Исследование результатов детского изобразительного творчества велось в двух направлениях:

- изучение законов детского художественного творчества и его продуктов;
- изучение и поиск целесообразных с точки зрения новой общественности методов художественно-педагогического воздействия.

Благодаря собранной коллекции детских рисунков, в 1934 г. была организована в Москве Первая Международная выставка детского рисунка. Один из её разделов был назван «Иллюстрация».



Первый конкурс рисунка 1935 г.

Рисунок на конкурсную тему  
«Из жизни пионеров».  
Сумин Иван, 7 кл. СБОР ЗОЛЫ.  
21x28.  
Коллекция ИХО РАО, N 44





**Благодаря А.В.Бакушинскому, а затем и Г.В.Лабунской, в ИХО РАО собрана уникальная коллекция детского рисунка, отражающая содержание художественного образования России и других стран мира более чем за 100 лет. Основой коллекции детского рисунка России является собрание рисунков 1934 года, поступившие в ЦДХВД после проведения в Москве Первой международной выставки детского рисунка (Коллекция ИХО РПО,П.85. Международная выставка детского рисунка. Советский раздел. Папка «Животные в рисунках детей»).**

**Историческая коллекция детского рисунка ИХО РАО по теме «Образы животных в детском рисунке» ежегодно пополняется работами современных детей и подростков, в том числе и в связи с осуществлением проекта «Передвижная выставка» дошкольных и школьных образовательных учреждений (1994-2015 гг., куратор Т.А.Копцева).**

**В рамках исследования проблемы «Образы животных в детском рисунке» в 2013-2015 гг. прошли конкурсы и передвижные выставки «Наши кошки» и «Собака верный друг», в результате которых была собрана коллекция, содержащая более 2000 детских рисунков победителей этих конкурсов. Помимо коллекционирования по тематическому принципу, обусловленному названием конкурса, ведется статистическая обработка поступивших рисунков по аналогии с той, которую осуществляли сотрудники сектора изобразительного искусства ЦДХВД в связи с проведением первых всесоюзных конкурсов, под руководством Г.В.Лабунской с 1930-ых гг.**

**Галина Викторовна Лабунская (1893-1970)-** заведующая сектором изобразительного искусства Центрального дома художественного воспитания детей (ЦДХВД, ныне ИХО РАО).

31 октября 1937 года через 2 недели после ареста А.С.Бубнова, наркома просвещения, имя которого носил ЦДХВД, на Галину Викторовну Лабунскую, заведующую ИЗО сектором ЦДХВД, и Анатолия Васильевича Бакушинского, ее учителя, городской методист Н.И.Ткаченко написал донос, обвинив их в контрреволюционной деятельности и приверженности педологии. Н.И.Ткаченко был настолько уверен в своей победе, что подписался под доносом. Г.В. Лабунская (в 1937 году!) подала на Ткаченко в суд за клевету, выступила на суде и была оправдана. Н.И.Ткаченко вынесли порицание. А.В.Бакушинский скончался от инфаркта через год.

[geni.com»people/Галина-Лабунская](http://geni.com/people/Галина-Лабунская)

См. исследования Н.Н.Фоминой о научно-педагогической деятельности Г.В.Лабунской





Бубнов Андрей Сергеевич (1884-1938) - нарком просвещения РСФСР (1929-1937 гг.) с юными художниками, 1934 г.  
(Центральный Дом Художественного Воспитания Детей - ЦДХВД (ныне ИХО РАО) до октября 1937 года имени Бубнова)

**Главными разделами Международной выставки 1934 г. были «Сталин» и «Ленин». Вглядываясь в «лицо эпохи», видя на фотодокументах идеологическую среду международной выставки 1934 г., на которой портреты Сталина и Ленина занимали главное место экспозиции, появление рисунков на тему «Животные» было новаторским шагом.**

На страницах многих газет и журналов того времени Международная выставка 1934 года нашла широкий отклик. Тема «Животные» ярче всего проявилась в детских иллюстрациях к сказкам. Было отмечено, что дети разных возрастных групп из Советского Союза и из зарубежных (капиталистических) стран с большим интересом иллюстрируют сказки с участием животных: зверей, птиц, насекомых.

# Новое человечество

## ЗАМЕТКИ О ВЫСТАВКЕ ДЕТСКОГО ИСКУССТВА



«Павлин»

бят на эту же тему «дети в школе», «на досуге».

Другие дети — это понятно: другая страна, иной мир. Но и рисунки иные, чем наши: подход к изображаемому, передача изображения показывают, что юные авторы в плену у тонкого хитрого обмана. Дети себя видят, рисуют как бы сквозь какую-то дымку — сквозь «очки условной стилизации».

◆

Тематика наших ребят: весь мир в его подлинности. Ничего и говорить о том, что дети жадно рисуют фабрики, заводы, стройки, самолеты, автомобили, поезда, дирижабли, танки — все то, чем советский человек покоряет природу, пересоздает страну. — все это мы видим на бумаге и у малышей 4—5 лет и у подростков 14—15-летнего возраста.

Индустриализация нашей страны, ее гигантский и быстрый технический прогресс имеют прочную базу: новые поколения чуть ли не с пеленок вырастают в окружении, насыщенном новой технической культурой. Они сродняются с нею, едва научившись ходить, заглядывают вверх головы и в самолеты. И дети не просто любят технику — они понимают ее, они проникают в хитрую механику ее устройства.

Техника дана в рисунках не декоративно, не отвлеченно, но в работе. Машинка — осмыслена, как мощица человека, как его орудие и его раб. Ребенок научается ценить технику, потому что он понимает ее.

Не ищите техники в зарубежных рисунках. Вот раздел США. Среди нескольких десятков рисунков — один только изображает автомобиль. Все остальные: иллюстрации к сказкам, пейзажи, натюрморты. И то же

Слева Мамухин — 8 лет

«Я недавно прочел один отзыв одного заграничного немца, жившего в России, о нашей теперешней учащейся молодежи: «Покажите вы, — пишет он, — русскому школьнику карту звездного неба, о которой он до сих пор не имел никакого понятия, и он завтра же возвратит вам эту карту исправленной». Никаких навыков и беззаветное самонадеяние — вот что хотел сказать немец про русского школьника.

— ...Однако ж чужна не рассмотрел и хорошей стороны, а как вы умеете? Самонадеяние это пусть, это у молодежи, это исправится, если только надо, чтоб это исправилось, а зато и независимый дух с самого детства не детства, зато смелость мысли, убеждения, а не дух ихнего колониального рабства перед авторитетами — эти строки из «Братьев Карамазовых» (разговор Алехи и

своими детьми, мало их учим, мало и у них учимся.

...Так пройдите же, взрослые, по детской выставке!

◆

Выходивши с выставки, и солнце кажется ярче, воздух — пылее. Да и зеленая врага распустилась на деревьях — не могут они стоять голыми...

Огромная осмысленность, неустанное движение, целеустремленный порыв пронизывают каждый рисунок. Это — глубочайшее, неотъемлемое черта мировосприятия и мироотношения. Не случайное, но внутреннее.

Мир видит дети, как творчеством он строен, ясен, умен — потому что он устроен. И устроен не «вышними силами», а человеком. Устраивается и перестраивается людьми — их трудом, направляемым их мыслью, сознанием.

способом приучают его искажать и находим мы иллюстрации к сказкам и у советских детей. Раньше всего отбор сказок явной — без мрачной чертовщины, сказки с уклоном, что ли, в «техническую» фантастику, например «Ковчег-горбунок», давший мечта человека о передвижении быстрее ветра. И как же трактуют дети такие темы? Их рисунки ясны, солнечны, радостны. Они берут и подчеркивают в сказке именно ее устремление вперед, ее порыв в будущее. Фантастика — мечта о будущем, о несуществующем, о том, чего нет, но что мы можем сделать, — такая фантастика вполне мирится с реализмом. И нужно только показать, что ее мало, очень мало находим мы на выставке.

Юра Мамышкин рисует величественные перспективные будущие города: они наполнены воздухом, они просторны, высоки, над ними реют дирижабли, самолеты. Сверстники Юры в Париже, в Берлине, в США тоже рисуют города — это узкие перспективные улицы с вывесками кабачков и лавок, серые, мрачные дома, закопченное небо. И это — реализм: то, что существует. Но и только: нет отношения автора к изображаемому. Юра видит иные города и видит их по-иному.

Но и Юра и его товарищи — да будет позволено сказать — по-иному, сдержанно-возросла. У наших детей чуть-чуть нехватает детскости. И если ЦК партии сказал свое веское слово о перегрузке детей общественно-политическими заданиями, то несирота он сказал: в нашем воспитании в школе, в пионерских организациях недостаточно ценят и уважают в ребенке его... детскость.

◆

Наша дети — замечательные дети.



В одной из газетных заметок 1934 года читаем: «Находим мы иллюстрации к сказкам у советских детей... Отбор сказок иной (нежели у капиталистических стран – Т.К.) – без мрачной червоточины, сказки с уклоном ... в техническую фантастику, например, «Конек-Горбунок», данная мечта человека о передвижении быстрее ветра. И как же трактуют дети такие темы? Их рисунки ярки, солнечны, радостны. Они берут и подчеркивают в сказке именно ее устремление вперед, ее прорыв в будущее» (Новое человечество: заметка о выставке детского рисунка, 1934 г.).



Первое направление коллекционирования по теме «Животные» связано с изучением возрастных проявлений в детском рисунке. Изучение изобразительных образов животных в рисунках юных художников разных возрастных групп и исторических эпох сегодня позволяет выявить особенное и всеобщее в ретро-современных работах детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста.

Важным направлением коллекционирования стало собирание рисунков одного ребенка на протяжении ряда лет: от дошкольного до подросткового возраста. Логичные наблюдения за творчеством одного ребенка позволяют выявить стадии развития детского рисунка и рассматривать их как устойчивые характеристики естественного творческого роста человека.

Сравнительный анализ рисунков детей 3-17 лет разных эпох позволил выявить устойчивые возрастные тематические доминанты и предпочтения детей и подростков, и разработать программу творческого развития современных дошкольников .

Зегер Алик, 13 лет. ОЛЕНЬ. 1934.



Митурич-Хлебников, 4,5 года. СССР. ОСЛИК. до 1934.







Чуракова Катя, 7 лет. СССР.  
ИЛЮСТРАЦИЯ К БЫЛИНЕ. 13января. 1926.  
Бумага, карандаш, акварель, 18x20

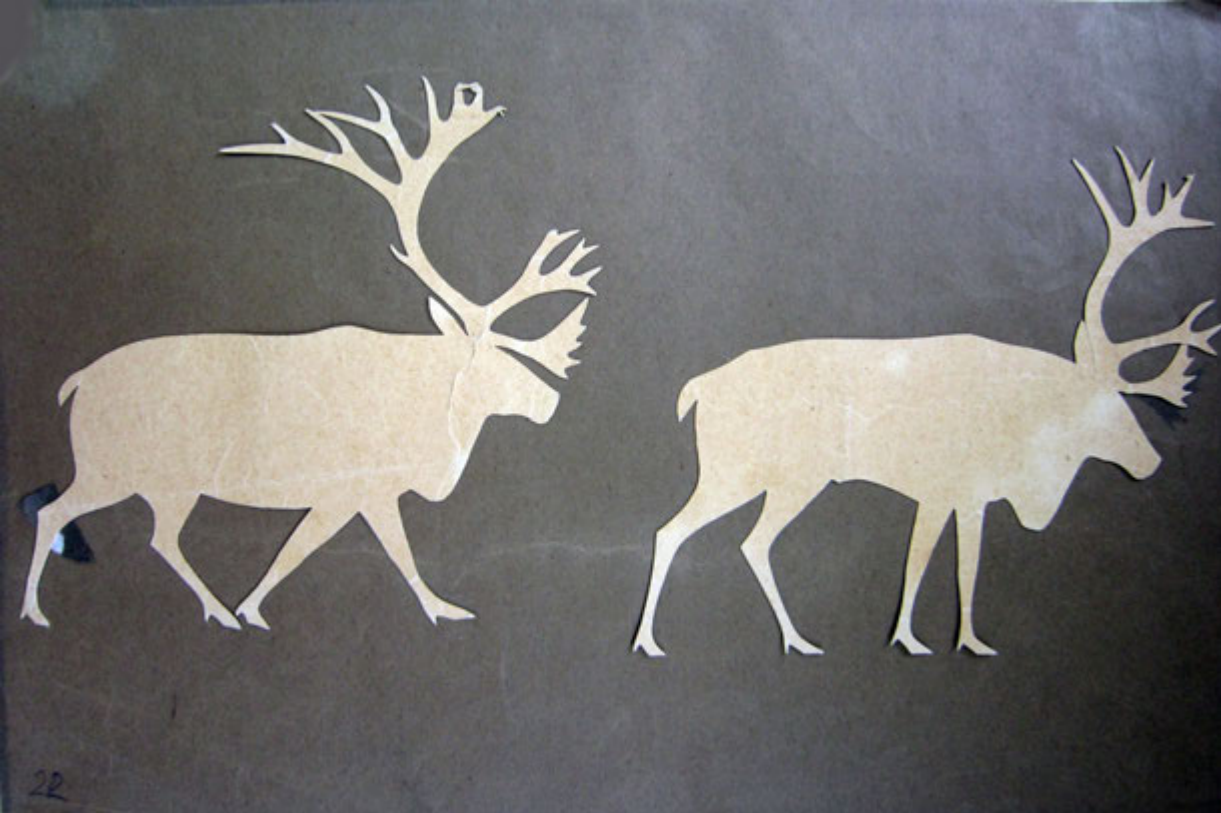
Сопкова Аня, 6 лет. ХРАБРЫЙ БОИР (иллюстрация сказки). 2012.  
Бумага, фломастеры, цв. карандаши, 29x42

Замятина Аня, 7 лет. ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ . 2000.  
Бумага, гуашь, 29x42

- Анализ иллюстраций начала XX в. и начала XXI в. позволяет констатировать устойчивость возрастных изобразительных кодов-образов. Например, изображение лошади в исторической ретроспекции свидетельствует об изменении художественных материалов, технических средств изображения, но неизменными остаются изобразительные возможности того или иного возраста.







Неизвестный автор.  
ОЛЕНИ. 1930-е гг.  
Бумага,  
аппликация.  
Коллекция ИХО  
РАО.



Рисунок мальчика тунгуса, 12 лет. Сахалин.  
ОЛЕНЬ. 1930-е гг.

**Одним из направлений коллекционирования работ на тему «Животные» стало собирание национальных рисунков.**

**Юные художники Сахалина проявили удивительные способности в рисовании оленей.**



Семина Света, 7 лет. СЕРАЯ ШЕЙКА. 2000.  
Бумага, гуашь, пастель.



Н.автор, 12 лет. В ЗООПАРКЕ. 1930-е гг.  
Бумага, карандаш, акварель.

**Исследователи детского изобразительного творчества Флёрин Е.А. и Лабунская Г.В. в первой трети XX в. отмечали, что благодаря педагогическому руководству развитие детских изобразительных возможностей расширяется.**

**Замечено, что детские домашние рисунки, выполненные ребенком самостоятельно, отличаются от рисунков, созданных под руководством педагога на занятиях изобразительным искусством.**

**На этом основании сделан вывод о том, что детский рисунок в определенной мере отражает педагогический метод .**

**Часто рисунки, созданные под руководством педагога, отличает чрезмерный дидактизм, а дома – инфантилизм.**



По результатам изобразительного творчества можно судить об успешности или не успешности применяемых учителем педагогических технологий. Используемые детьми художественные материалы и техники свидетельствуют о материальной базе семьи, детского сада, об оснащении образовательного процесса необходимыми техническими средствами обучения.

Детский рисунок – это документ педагогического метода, он является следствием концепции преподавания, результатом деятельности воспитателя, нацеленной на репродуктивно-подражательный подход в обучении или на художественно-творческий



Рисунки птиц детей 7 лет. 1930-е гг. и в 2000-е гг.

*отражающие художественно-творческий подход в преподавании изобразительной деятельности в разные исторические эпохи*

**Важным направлением коллекционирования детского рисунка стало собирание работ, выполненных на протяжении ряда лет под руководством одного воспитателя, изучение разных педагогических подходов к преподаванию искусства детям.**

**Традиция коллекционирования детского рисунка, который отражает содержание образовательной программы и педагогической системы художественного развития ребенка, была заложена первым доктором педагогических наук, членом-корреспондентом АПН РСФСР Е.А.Флериной. Она сама разработала и провела экспериментальную апробацию своей системы. Первые передвижные выставки детского рисунка отражали эффективность каждого задания,**

**поскольку**

**в экспозиции были**

**рисунки всех детей**

**дошкольного возраста,**

**а не только «одаренных»**

**(Архив РАО, фонд №30).**

Флериная Евгения Александровна (1889-1952) — педагог-художник, член-корреспондент АПН РСФСР (1950) — ведет курсы повышения квалификации воспитателей детских садов

Фото подарено в ИХО РАО Косминской И.Л., ученицей и последовательницей Флериной Е.А.



Е.А.Флёрина с 1924 г. работает во 2-м МГУ (с 1930 МГПИ), одновременно - в Академии коммунистического воспитания им Н. К. Крупской (1926—34), Московском педагогическом институте им. В. П. Потемкина (1931—41), НИИ теории и истории педагогики АПН РСФСР(1944—47).

Она собирает коллекцию детского рисунка и образцов детской лепки.

На основе анализа ок. 500 тыс. детских рисунков и 25 тыс. образцов детской лепки она разработала критерии изучения душевного мира ребёнка, отражённого в его изобразительной деятельности. Создала методики развития речи и художественного слова, а также оригинальную систему обучения дошкольников рисованию.

Евгения Анатольевна - редактор первого советского учебника "Дошкольная педагогика" (1946).

Флерина Е.А. отмечает, что «Животные» - один из важных разделов воспитательной работы с дошкольниками, поскольку в детском рисунке находит отражение опыт общения ребенка с животным миром.

Дети с интересом изображают зверей, птиц, насекомых, рыб. Образы животных находят преломление в детском иллюстративном творчестве.



# КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ДЕТСКИЙ РИСУНОК

Ребята! Центральный дом художественного воспитания детей РСФСР имени А. С. Бубнова вместе с «Пионерской правдой» и «Колхозными ребятами» объявляет конкурс на лучший детский рисунок.

## ТЕМЫ КОНКУРСА

- 1) Самая красивая **НОВОСТРОЙКА** в нашей деревне и колхозах.
- 2) **ПРАЗДНИК**. На эту тему можно нарисовать какую-либо праздничную демонстрацию: праздник урожая, животноводчества, праздник на льду или еще какой-либо праздник, какой вы видели или хотели бы увидеть.
- 3) **ИЛЛЮСТРАЦИЯ** к рассказу, стихотворению или сказке, которая тебе больше всего нравится.
- 4) **РИСУНОК ТОЙ МЕСТНОСТИ**, куда бы хотел полететь на аэроплане. Можешь выбирать любое место на земном шаре.
- 5) **РИСУНОК САМОЙ КРАСИВОЙ МАТЕРИИ**, которую ты хотел бы получить на праздничное платье себе. Делай рисунок такой, какого ты никогда не видел,

сам придумай совершенно новый, красивый узор и расцветку.

6) Как **ПИОНЕРЫ** участвуют в общественной жизни страны.

7) **РИСУНОК СТЕНГАЗЕТЫ**, которая у вас в отряде считается самой лучшей.

## УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1) Рисунки должны быть совершенно новые, нигде не виденные и уж, конечно, не срисованные.

2) Рисунки должны быть нарисованы непременно красками (только не масляными) и совершенно самостоятельно, без всякой помощи взрослых.

3) Рисунков должно быть прислано не меньше чем на три темы из предложенных на конкурс.

4) На каждом рисунке должно быть написано с обратной стороны, на какую тему рисунок сделан, сколько лет тому, кто рисовал, как его фамилия, мальчик или девочка, в каком классе учится, что больше всего любит рисовать и кто родители: рабочие, колхозники или служащие, и свой подробный адрес.

5) Рисунки нужно присылать не позднее 15 марта 1935 г. в Изо-

сектор Центрального дома художественного воспитания детей

РСФСР имени А. С. Бубнова. Адрес: Москва, 9, ул. Горького, Мамоновский пер. д. № 10.

## ПРЕМИРОВАНИЕ

Для премирования лучших рисунков намечается 25 премий.

Каждая первая премия состоит из набора акварельных красок, двух кистей, двух альбомов для рисования красками, альбома для набросков карандашом и книги о жизни художников.

Каждая вторая премия состоит из набора акварельных красок, двух кистей, двух альбомов для рисования красками и альбома для набросков карандашом.

Каждая третья премия состоит из набора акварельных красок, кисти и альбома для рисования.

Кроме того, лучшие рисунки узора для материи отдельно будут премированы отрезами хлопчатобумажной материи. Этим премий будет 50.

Л. К. 28 февраля

В 1935 г. разрабатывается положение о Первом всероссийском конкурсе детского рисунка, в котором оговариваются условия его проведения, обозначаются критерии отбора выразительных рисунков: рисунки не должны быть срисованы, а созданы самостоятельно, без помощи взрослых.

Объявление в газете «Пионерская правда» о Первом конкурсе на лучший рисунок. 1935 г.



Статистические данные, которые получили сотрудники сектора изобразительного искусства ЦДХВД, по итогам Первого конкурса на лучший рисунок 1935 г. свидетельствуют, что тема «Иллюстрация» пользовалась среди детей самой большой популярностью. На эту тему поступило более всего рисунков (19% от общего числа работ).



Было получено 3820 рисунков. В конкурсе участвовало 1562 юных художников. Соотношение поступивших рисунков из городской и сельской местности было в пользу колхозов. Первый конкурс показал, что в нем приняло участие больше всего мальчиков (73%), а вот девочек всего 27%. Самым активным возрастом оказался период от 11 до 14 лет, менее активным у девочек - от 14 до 17 лет, а у мальчиков - от 8 до 11 лет.

Одной из тем конкурса провозглашается «Иллюстрация». В присланных на конкурс рисунков детей тема «Образы животных в детском рисунке» нашла свое отражение.



Рисунок на конкурсную тему  
«Любимые литературные произведения»

Мельникова Юля, 6 «Д» класс.  
26x20,  
Коллекция ИХО РАО, N 447.



Лабораторией изобразительного искусства Института художественного образования РАО с 1994 года по 2015 г. реализуется ежегодный проект «Передвижная выставка», отражающий содержание программы «Природа и художник» (автор Т.А.Копцева).

Передвижные выставки – социально значимый художественно-педагогический проект, который осуществляют воспитатели детских садов и учителя школ в рамках концепции «Непрерывного художественно-педагогического образования» Центра художественной культуры и образования (г.Москва), разработанной в 1990-е гг.

Суть концепции заключается в том, что воспитатель детского сада постоянно повышает свое мастерство и квалификацию как педагог, художник и исследователь.

По мере творческого и профессионального роста воспитателя растет и мастерство его воспитанников.



# ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНЫХ И ШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

куратор выставок Т.А. Копцева

- 1994-95 гг.– 1-ая выставка «МИР НАШЕМУ ДОМУ» посвящена 50-летию Победы.
- 1997 г. – 2-ая выставка «МОЯ МОСКВА» посвящена 850-летию Москвы.
- 1998 г. – 3-ья выставка «СПОРТ И МЫ» посвящена Всемирным юношеским играм.
- 1999 г. – 4-ая выставка «ТАМ ЧУДЕСА...» посвящена 200-летию А.С.Пушкина.
- 2000 г. – 5-ая выставка «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР!» посвящена 2000-летию Христианства.
- 2001 г. – 6-ая выставка «ИЗ ВЕКА В ВЕК» посвящена вступлению в XXI век.
- 2002 г. – 7-ая выставка «СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ» посвящена родителям.
- 2003 г. – 8-ая выставка «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК» посвящена 60-летию РАО.
- 2004 г. – 9-ая выставка «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ».
- 2005 г. – 10-ая выставка «МИР НАШЕМУ ДОМУ» посвящена 60-летию Победы .
- 2006 г. – 11-ая выставка «ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!» посвящена 125-летию Московского цирка Никулина на Цв. бульваре.
- 2007 г. – 12-ая выставка «МУЗЫКА И МЫ» посвящена 250-летию А.Моцарта.
- 2008 г. – 13-ая выставка «ЛЮБИМЫЙ ГОРОД» посвящена 860-летию Москвы.
- 2009 г. – 14-ая выставка «Я ГОРЖУСЬ СВОЕЙ СЕМЬЕЙ» посвящена Году семьи.
- 2009 г. – 15-ая выставка «ЖИВОПИСНАЯ ПАЛИТРА»
- 2009 г. – 16-ая выставка «МОЙ УЧИТЕЛЬ» посвящена Году учителя
- 2010 г. – 17-ая выставка.«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ФРАНЦИИ» посвящена году Франции в России
- 2011 г. – 18-ая выставка «ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ» посвящена Году космонавтики
- 2011 г. – 19-ая выставка «Путешествие по Италии и Испания посвящена Году Италии Испании
- 2012 г. – 20-ая выставка «Музей и мы» посвящена 100-летию ГМИИ им. А.С.Пушкина
- 2012 г. – 21-ая выставка «СКАЗКИ БРАТЬЕВ ГРИММ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ» посвящена 200-летию сказок братьев Гримм
- 2012 г. – 22-ая выставка «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ ...» посвящена 200-летию Отечественной войны 1812 г.
- 2013 г. – 23-ья выставка «НАШИ КОШКИ»
- 2014 г. – 24-ая выставка «СОБАКА – ВЕРНЫЙ ДРУГ».
- 2014 г. – 25-ая выставка «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК» посвящена 20-летию передвижничества



- Передвижные выставки появились как форма демонстрации результатов опытно-экспериментальной работы по программе «Природа и художник» (автор Т.А.Копцева) и стали одним из средств доказательности ее эффективности.

- Каждый год проводится открытый конкурс по социально-значимым и интересным для детей темам.

- С 1994 г. проведено 25 передвижных выставок детского изобразительного творчества.

- Каждая передвижная выставка сопровождается каталогом детского рисунка, в котором систематизируются и каталогизируются детские рисунки, публикуется аналитическая статья.





Детские рисунки передвигаются по выбранному маршруту, в который входят детские сады, школы, библиотеки, институты, музеи и выставочные залы.

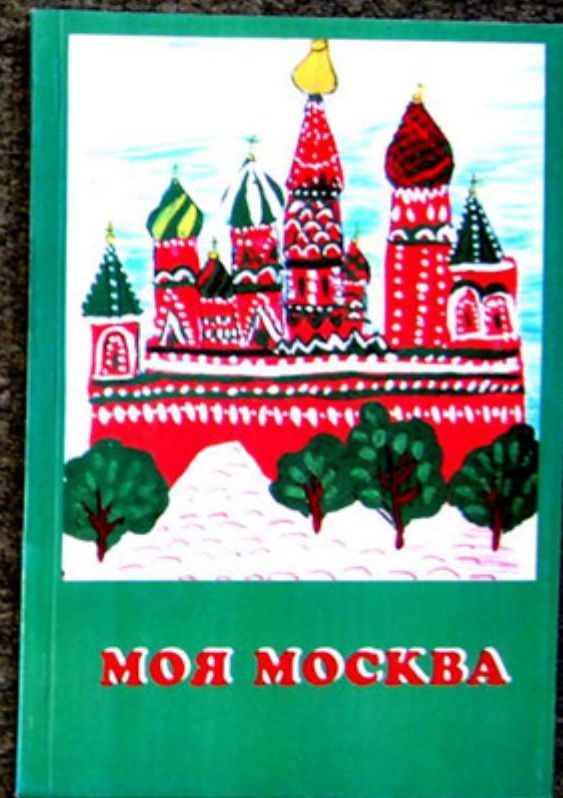
Образовательное учреждение становится своеобразным методическим центром «передвижничества», где проводятся курсы повышения квалификации воспитателей детских садов. Экспозиция выставки, размещенная в интерьерах образовательного учреждения позволяет на конкретных примерах анализировать разные проблемы преподавания искусства детям.



«ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ», 2002 г.  
Коридор 3-го этажа







Систематизация рисунков победителей конкурса в каталогах осуществлялась по четырем разделам: школы и детские сады, учреждения системы дополнительного образования (изостудии, ДХШ, ДШИ), негосударственные образовательные учреждения и самостоятельный детский рисунок



На конкурс принимаются рисунки юных художников 3-17 лет. Размер формата и художественного материала не ограничен.

Важным условием конкурса является возможность участия в выставке детей всей группы детей детского сада или изостудии.

Педагог может принести на конкурс всю подборку рисунков, созданных на занятии.

Вне конкурса принимаются рисунки детей-инвалидов, детей из многодетных семей, а также в тех случаях, когда с педагогической или психологической точки зрения нужно поддержать ребенка.

На каждую передвижную выставку ежегодно поступает от 1000 до 8000 рисунков. На выставку отбирается от 100 до 800 работ.



На XXIII конкурс Передвижной выставки детского изобразительного творчества «Наши кошки», организованного ИХО РАО в 2012-2013 гг., поступило около 8000 рисунков из четырех стран (Россия, Украина, Казахстан, Словакия). В результате конкурсного отбора в выставке приняли участие 786 детских рисунков юных авторов 3-17 лет, выполненных под руководством 157 учителей.

В выставке приняли участие:

**дошкольники, 3-6 лет:**

мальчики – 106 рис, девочки – 157 рис.; всего 263 рис.;

**мл. школьники, 6-11 лет:**

мальчики – 76 рис., девочки – 217 рис.; всего 293 рис.;

**ученики 5-11 классов, 11-17 лет:**

мальчики – 16 рис., девочки – 108;  
всего 124 рис.

Таким образом, конкурсный отбор прошли рисунки 198 мальчиков и 489 девочек.



Федеральное государственное научное учреждение  
«Институт художественного образования»  
Российской академии образования.  
Российская государственная детская библиотека.

# НАШИ КОШКИ

XXIII международная передвижная выставка  
изобразительного творчества  
детей, подростков и педагогов

**ФЕВРАЛЬ-АПРЕЛЬ**  
Московский музей  
образования  
г. Москва, Восточный пер., д. 12.

**МАРТ-ИЮНЬ**  
ФГНУ «Институт  
художественного  
образования»  
Российской  
академии образования  
г. Москва, ул. Голубинская,  
д. 3, стр. 1.

**ИЮНЬ**  
Николаевский областной  
институт последипломного  
педагогического образования  
г. Николаев, с. Николаев,  
ул. Аверьянская, д. 4.

**ИЮНЬ-СЕНТЯБРЬ**  
Российская  
государственная  
детская библиотека  
г. Москва, Восточный пер., д. 1.

**СЕНТЯБРЬ**  
ГОУ ВПО  
«Мордовский  
государственный  
педагогический  
институт  
им. М. Е. Евсевьева»  
Муромск, г. Саранск,  
ул. Студенческая, д. 11-а.

**3 ОКТЯБРЯ**  
Международная выставка  
г. Киев, Украина.

**ОКТЯБРЬ**  
ГБОУ детский сад № 1521  
г. Москва, ул. Косыгина, д. 19-а.

**НОЯБРЬ**  
МОУ средняя  
общеобразовательная  
школа № 22  
г. Саранск, ул. Г. Бабкина.

**ДЕКАБРЬ**  
ГБОУ школа № 1913  
г. Зеленоград, пер. 1023.

Масштаб: 2013  
Адресная информация: Интернет-Бюро  
Колл-центр: телефон: 8 495 81 40 113

Генеральный спонсор выставки

А Р Т У С

Афиша XXIII передвижной выставки изобразительного творчества дошкольных и школьных образовательных учреждений «Наши кошки»

Самыми активными участниками конкурса стали учащиеся начальных классов (293 рис.) и дошкольники (263 рис.), учащиеся 5-11 классов проявили наименьшую активность (108 рис.).

Самой активной возрастной группой стали дети шестилетнего возраста (мал. - 69, дев. - 106), вторыми по активности стали 10-летние художники (мал. – 43, дев. - 61), на третьем месте активности оказались дети 9 лет (мал. - 10, дев. – 63).



Пejманшад Махтара, 8 лет. МОЯ КОШКА. 2013.  
г.Москва, ДЮЦ «Орленок».





КРАСНЫЙ КОТ. 1994.  
Юному художнику 5 лет.

ЧЕРНЫЙ КОТ. 2005.  
Юному художнику 6 лет.

ЗОЛОТОЙ КОТ. 1999.  
Юному художнику 9 лет.

Коллекционирование по блочно-тематическому принципу позволяет выявить возрастные особенности развития детского рисунка

### «Я и МИР ЖИВОТНЫХ»

### Домашние животные



Анализ присланных на конкурс детских рисунков позволил сделать ряд важных выводов, продиктованных возрастными особенностями развития современного ребенка-автора, организовать серию круглых столов для педагогической общественности по теме «Особенности изображения животных детьми разных возрастных групп» (на примере изображения кошки и собаки):

- дошкольники;
- младшие школьники;
- учащиеся 5-7 классов;
- учащиеся 8-11 классов.





Иванова Лиза, 3,5 года. МОЙ КОТ. 2013.  
Детский сад № 656, г.Москва, педагог Фомина О.Н.



Гусаров Леша, 4 года.  
КОТЕНОК, 2012.  
ДОУ № 656, г.Москва.  
Педагог Фомина О.Н.

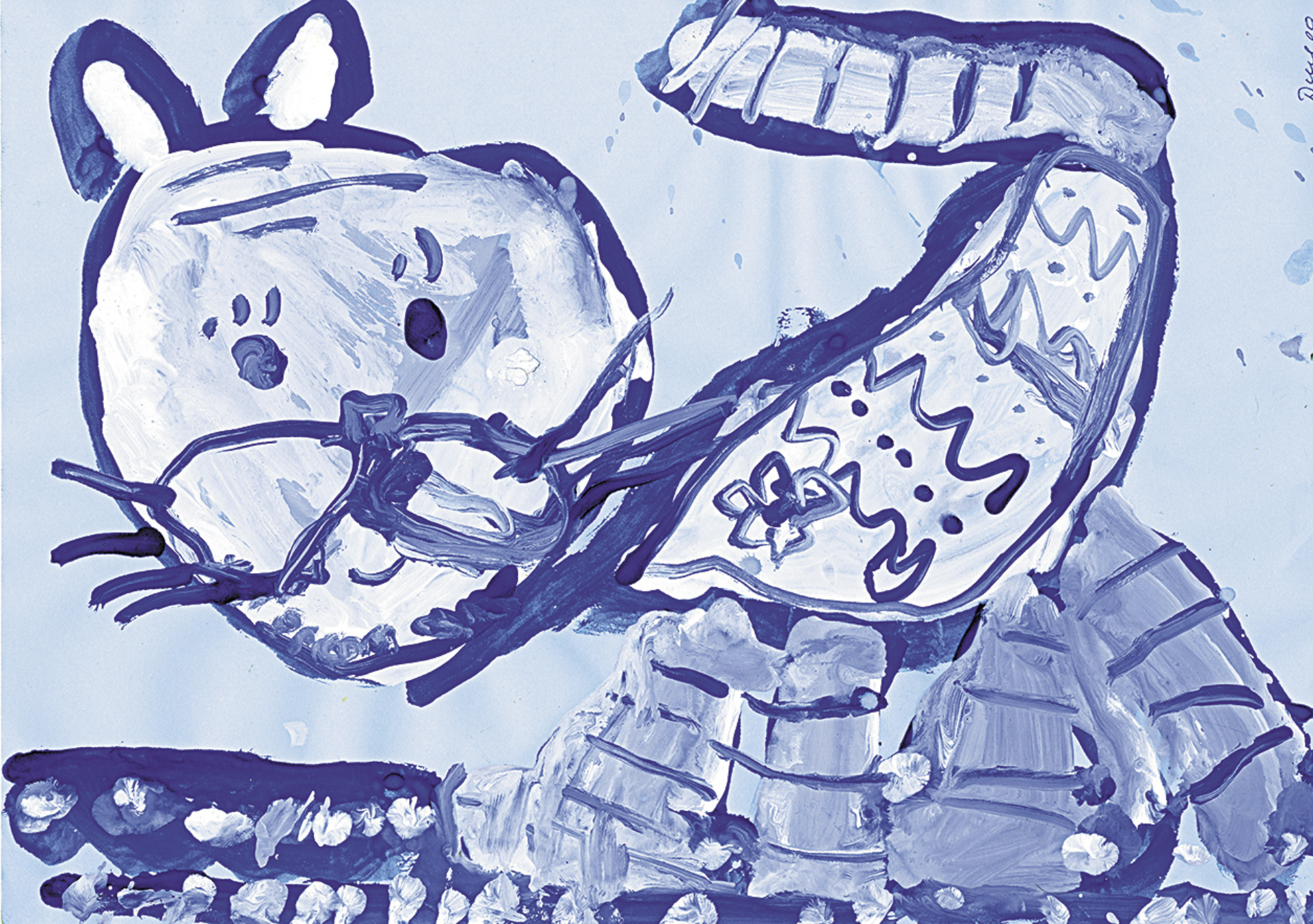




Изостудия «Леграф».

Беляева Аня, 4 года. КОШКА. 2012.  
Изостудия «Леграф», г. Электроугли. Педагог Куприков Е.Н.





Сивая Таня, 4 года. СИНИЙ КОТ. 2013. г.Менделеево, Моск. обл., педагог Кобышева С.Н.





ТЕПЛЫЙ КОТ. Коллективная работа. 2013. Юным художникам 6 лет.  
Москва, д/сад 174, педагог Селезнева Г.Б.





ГЖЕЛЬСКИЕ КОТЫ. Коллективная работа. 2013. Юным художникам 6 лет.  
Москва, д/сад 174, педагог Селезнева Г.Б.





Пирогова София, 6 лет. КОШКИ - АРТИСТЫ ЦИРКА . 2013. г. Москва, дет сад №740.  
XXIII Передвижная выставка детского рисунка «Наши кошки»



Цветкова Евдокия, 8 лет. КОТ И ЕГО СИНСЕЙ. 2013.  
Москва, педагог Васильева А.Г.





Лебедева Настя, 8 лет.  
ЧЕТВЕРОНОГИЙ ДРУГ. 2012.  
СОШ № 1188, г.Москва.  
Педагог Пугачева И.В.



Морозова Мария, 9 лет.  
ПОЙДУ ПОГУЛЯЮ, 2012.  
Санкт-Петербург,  
СОШ №526,  
педагог Галибина Г.В.





Потапова Настя, 11 лет. КОТ У ОКНА. 2012.  
Изостудия «Леграф», г.Электроугли,  
педагог Куприков Е.Н.

Титова Оля, 12 лет. СЕМЬЯ. 2013  
ДХШ № 4 Республика Мордовия, г. Саранск







Самерханова Маргарита, 12 лет. СЕМЕЙСТВО СИАМСКИХ КОШЕК. 2013.  
«Дар студия» ЮЗАО г.Москва. Педагог Васильева А.Г.

Титова Оля, 12 лет. ХИТРАЯ. 2013

ДХШ № 4 Республика Мордовия, г. Саранск

XIII Передвижная выставка детского рисунка «Наши кошки»







Бовт Алина, 14 лет.  
«Я ПАМЯТНИК ВОЗДВИГ СЕБЕ...».  
2012.  
Санк-Петербург,  
СОШ №526,  
педагог Галибина Г.В.

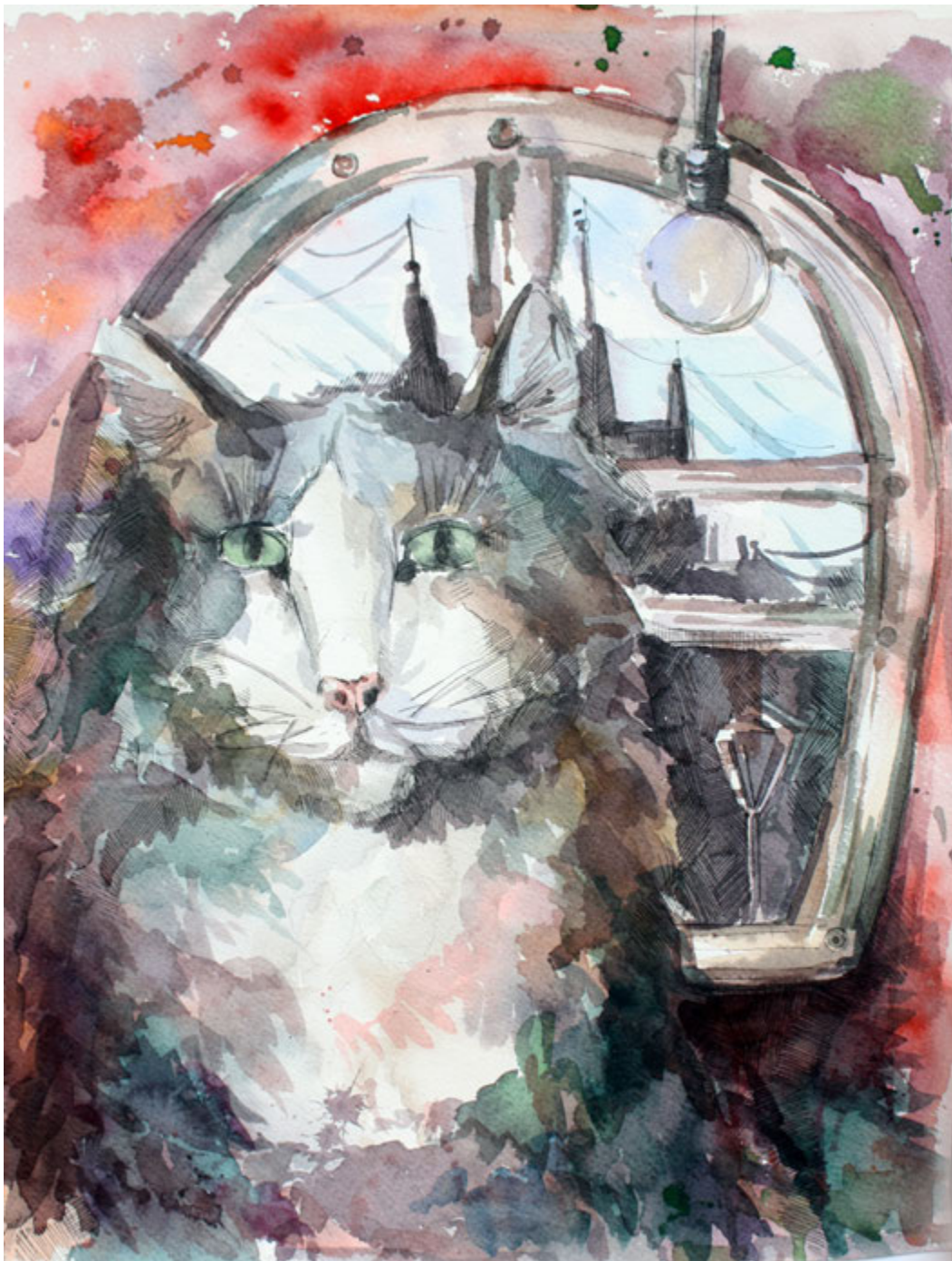


Голева Ира, 15 лет. СЕМЬЯ. 2013  
ДХШ № 4 Республика Мордовия, г. Саранск





Баскакова Оля, 13 лет. КОТЁНОК, 2012.  
СОШ № 1188, г.Москва. Педагог Мартынова Н.С.



Ларионова Катя, 14 лет.  
КОТ ФЁДОР. 2011.  
СОШ № 1188, г.Москва.  
Педагог Тимошенко И.П.





Светцова Наташа, 16 лет. КОТ ДРЁМА. 2012. Бумага, маркер, 29x42.  
СОШ № 1188, г.Москва. Педагог Голубева И.Г.



Конкурсы позволяют выделить предпочтительные художественные техники и материалы, которыми дети выполняют свои работы: карандаш, фломастер, маркер, гелевая ручка, шариковая ручка, акварель, гуашь, восковой мелок, уголь, мел, сангина, соус, пастель, граттаж, аппликация, смешенная техника и др.

Калиничева Ксения, 13 лет.  
СИАМСКИЙ КОТ. 2012.  
СОШ № 1188, г.Москва.  
Педагог Тимошенко И.П.

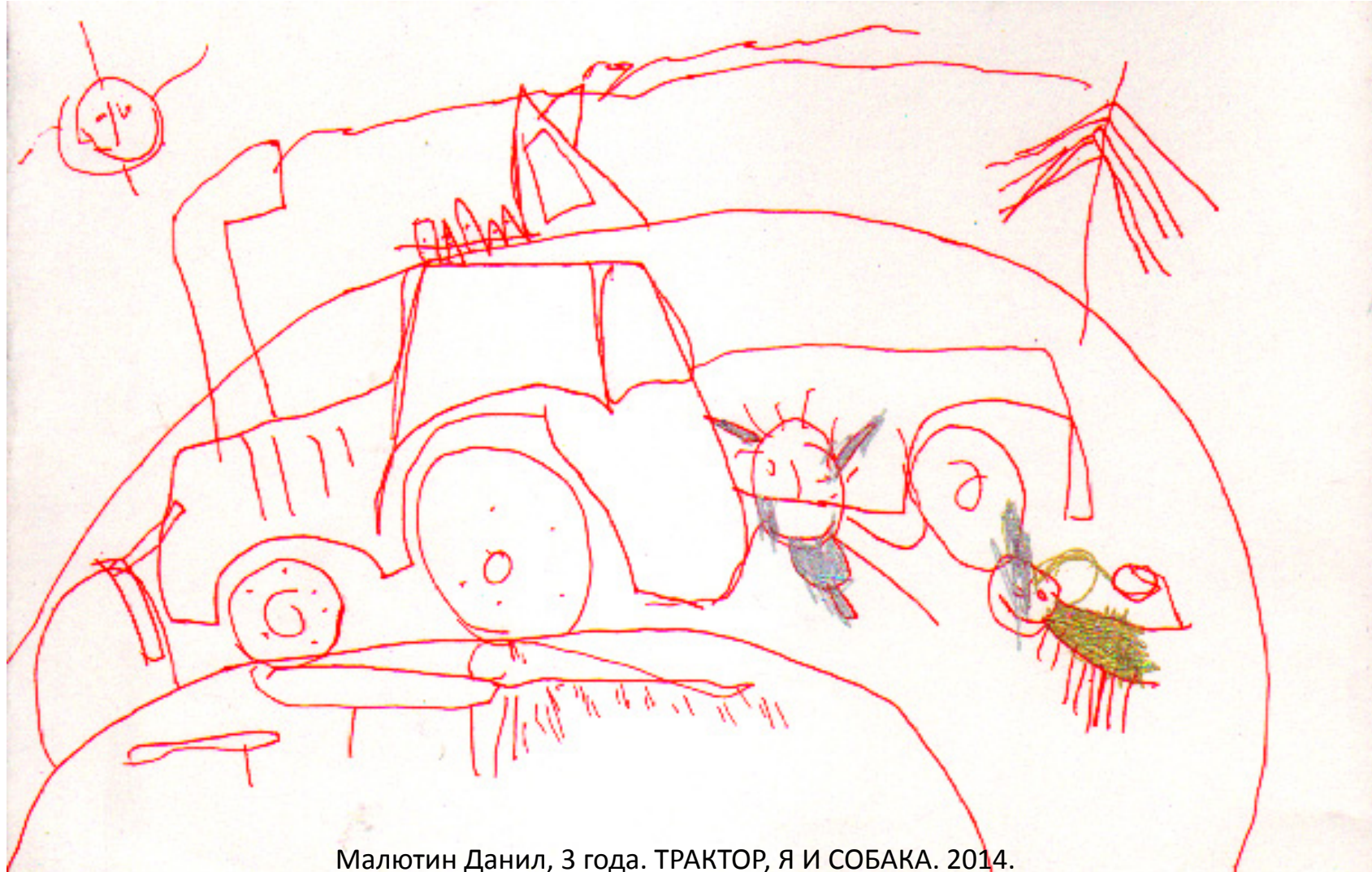


Сивец Даша, 6 лет  
МОЙ ПЕС ГРЕЙ  
Бумага, карандаш, 21x15  
Москва  
Самостоятельный рисунок

Простой карандаш часто  
используется детьми в  
качестве предпочтительного  
изобразительного средства.

Линия,  
точка,  
штрих,  
пятно —  
выразительные средства  
графики





Малютин Данил, 3 года. ТРАКТОР, Я И СОБАКА. 2014.

Бумага, гелевая ручка. г. Березники, Пермский край. Самостоятельный рисунок (Рисунок-схема)

Рисование гелевыми ручками, фломастерами и маркерами не только доступны ребенку, но и полезны, поскольку развивают моторику руки и удовлетворяют его потребности в создании рисунка-рассказа.





Ганиев Дамир, 7 лет. ПЕС СПАСАТЕЛЬ. 2014.

Бумага, гелевая ручка, 29x42. ГБОУ детсад №2038, Москва, педагог Зелинская С.В.





Куртакова Даша, 6 лет. У СОБАКИ ПРАЗДНИК. 2014.  
Бумага, фломастер, 21x29. ГБОУ детсад №656, Москва, педагог Фомина О.Н.





Кузнецов Святослав, 7 лет. РЕБЯТА, ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО  
Бумага, фломастер, гелевая ручка, 21x29. СОШ №22, г.Березники, Пермский край, педагог Малышева О.А.



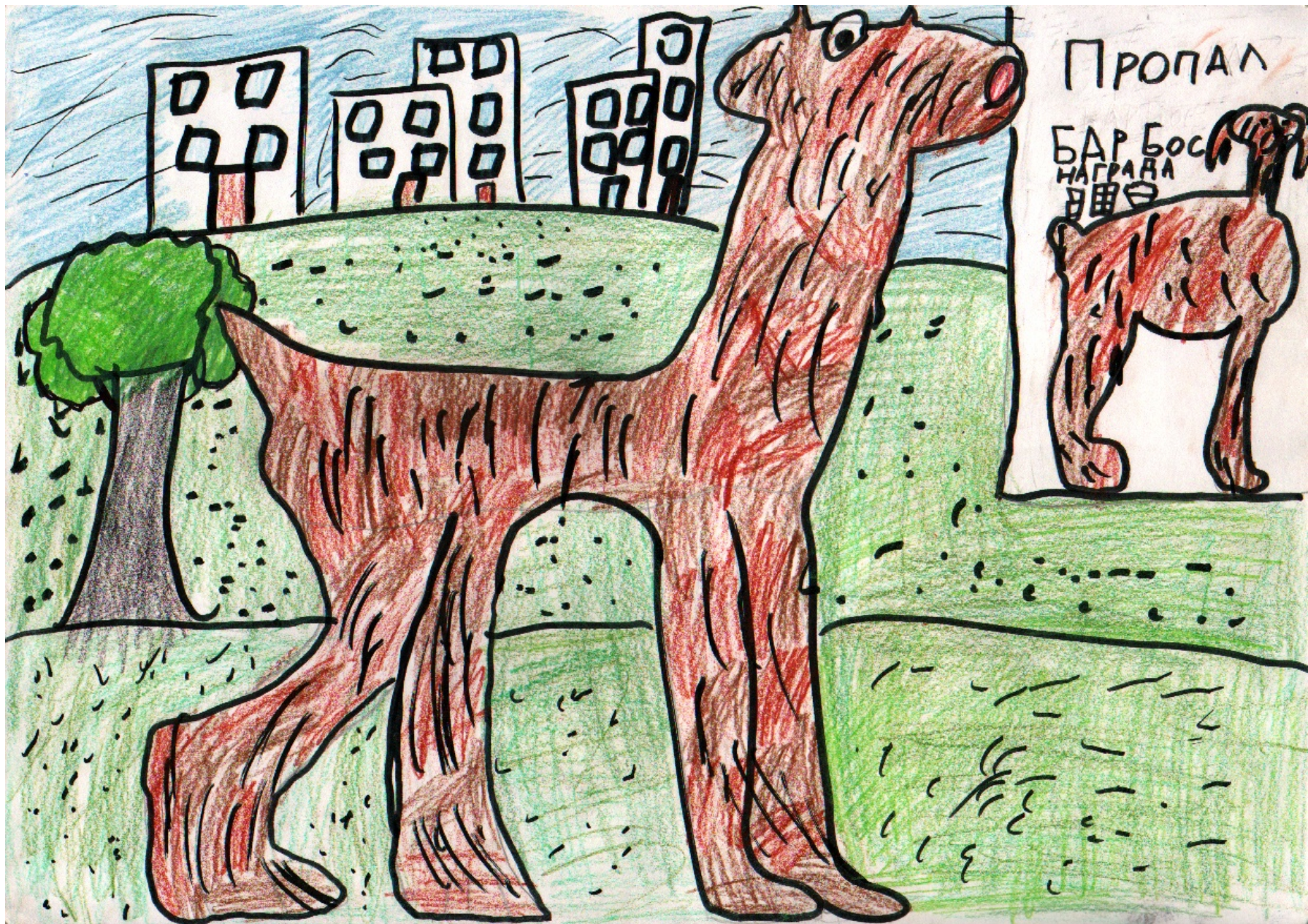


Особый интерес дошкольники проявляют к сухим графическим материалам: уголь, сангина, пастель, соусы, школьные цветные мелки и др.

Одни дети, реализуя свой замысел, сразу выполняют рисунок выбранным материалом, другие - предварительно создают на листе линейный рисунок карандашом, гелевой ручкой или фломастером и лишь потом расцвечивают его.

Иванова Света, 7 лет. Я И ТОША. 2013.  
Бумага, пастель, 29x42.





Заварзин Сергей, 10 лет. ПРОПАЛ БАР БОС

Бумага, фломастер, цв. карандаш, 29x42. ГБОУ СОШ №1056, Москва, педагог Степанова Р.Л.





Используя художественную пастель и школьные цветные мелки, юные художники применяют приёмы работы торцом, растиркой, плашмя.



Сырова Яна, 5 лет. СЕМЬЯ ПУДЕЛЕЙ. 2013.  
Бумага, пастель, гелевая ручка, 29x20. Москва, Педагог Селезнева Г.Б.





Буданова Саша, 7 лет. ПЕС ( Илл. стих. Р.Сеф «Пес»). 2014.  
Бумага, пастель, 29x41. ГБОУ СОШ №932, Москва, педагог Аверьянова Г.А





Артомонов Никита, 6 лет. ТАКСА И СВЕТОФОР. 2014.  
Бумага, пастель, 21x29. ГБОУ № СОШ 1371, Москва, педагог Гусева М.А.

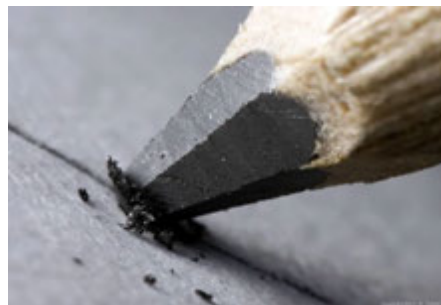
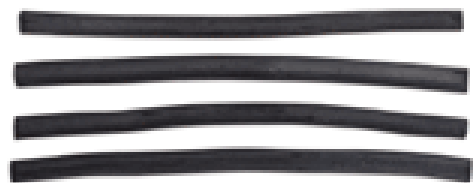




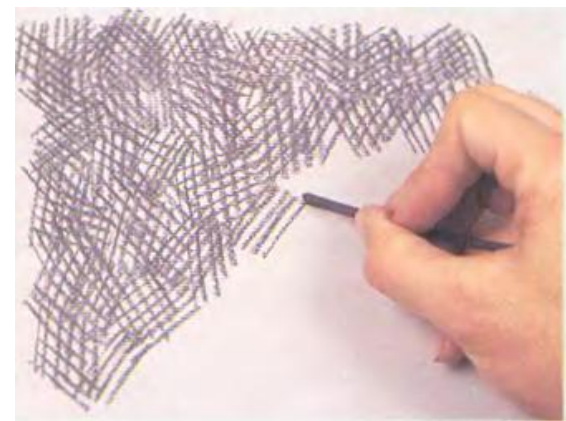
Художественный и активированный уголь.



Прем работы торцом, растиркой, плашмя



Иванова Нина, 5 лет. МОЯ ФРОСЯ  
Бумага, уголь





Маркелова Ксения, 7 лет  
ЗАВОДЧИЦА СОБАК. 2014.  
Бумага, уголь, 21x15

МБЦ СДЦ «Кольчуга»  
Москва  
педагог Кривовязь Е.А.





Томин Павел, 7 лет . ОДИНОЧЕСТВО. 2013.  
Бумага, соусы, сангина, 29x42.



Художественная сангина и соусы

Приемы работы торцом,  
растиркой,  
плашмя





Гомиров Илья, 6 лет. МОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА. 2014.  
Бумага, фломастер, пастель, 24x34. ГБОУ детсад №656, Москва, педагог Фомина О.Н.



Применение детьми гуаши, акварели и смешанной техники (восковая пастель + акварель) способствует созданию ярких композиций в тёплой, холодной, контрастной или нюансной цветовой гамме.

Цвет является важным средством выражения чувств и мыслей ребенка



Балаболдин Петя, 5 лет. ХОХЛОМСКАЯ СОБАКА.

Балаболдин Петя, 5 лет. ГРУСТНЫЙ ПЕС.

Бумага, гуашь, 29x42.

ГБОУ ДТДМ, Москва, педагог Степанова РЛ.

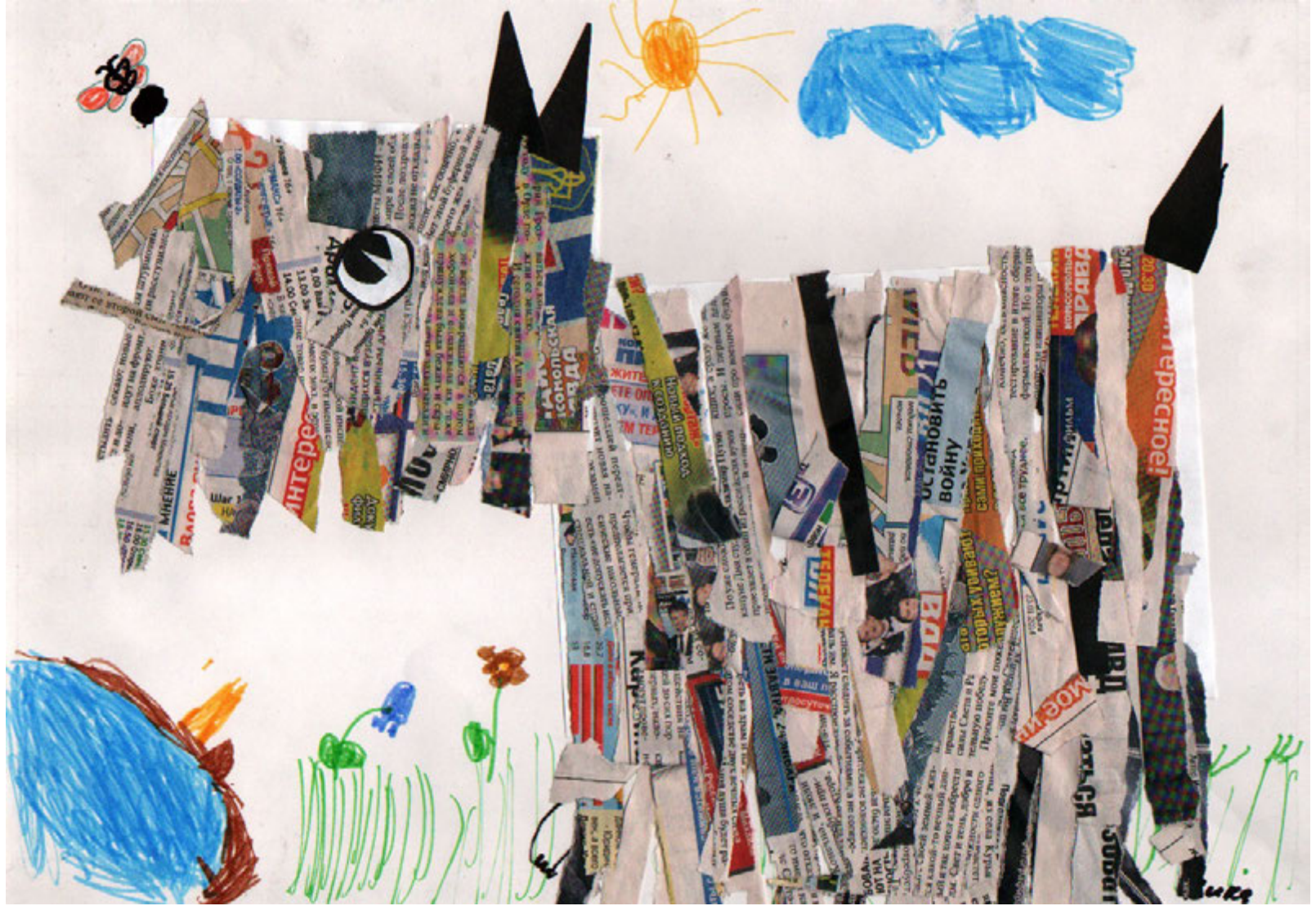




Городилова Ксения, 5 лет. ЛЮБИМАЯ СОБАКА . 2014.

Бумага, масляная пастель, акварель, 29x42. МБДОУ №211, г. Ижевск, педагог Кононова Е.Г.





Куколева Вика, 5 лет. СКОТЧТЕРЬЕР. 2014.

Бумага, аппликация, фломастер, 29x42. Москва, ГБОУ детсад №656, педагог Фомина О.Н.

Использование техники обрывной аппликация и фломастера позволяет ребенку создать завершённый изобразительный образ





Герасименко Ксения, 6 лет. ТЕАТР ДУРОВА. 2014.  
Бумага, аппликация, 29x42. ГБОУ детсад №656, Москва, педагог Попова М.Д.





Техника линогравюры сложная для детей дошкольного возраста. Некоторые воспитатели вместо резьбы по линолеуму используют резьбу по гипсу или технику граттаж.

Белый или цветной лист бумаги натирается восковой свечой, а затем перекрывается гуашью или тушью, или их смесью. Изображение процарапывается острым предметом, например деревянной зубочисткой.

В качестве воощенной поверхности можно использовать пакет из-под молока или других молочных продуктов.



Кораблева Надя, 11 лет.  
КОШКА, 2012.  
Б., линогравюра, 17х7.  
Изостудия «Леграф», г.Электроугли,  
Педагог Куприков Е.Н.





Зотов Максим, 13 лет.  
КОШКА НАБЛЮДАЕТ. 2012.  
ЖАДНЫЙ ВЗГЛЯД. 2012.  
ЖАДНЫЙ ВЗГЛЯД. 2012.  
Линогравюра.  
Изостудия «Леграф»,  
г.Электроугли.  
Педагог Куприков Е.Н.

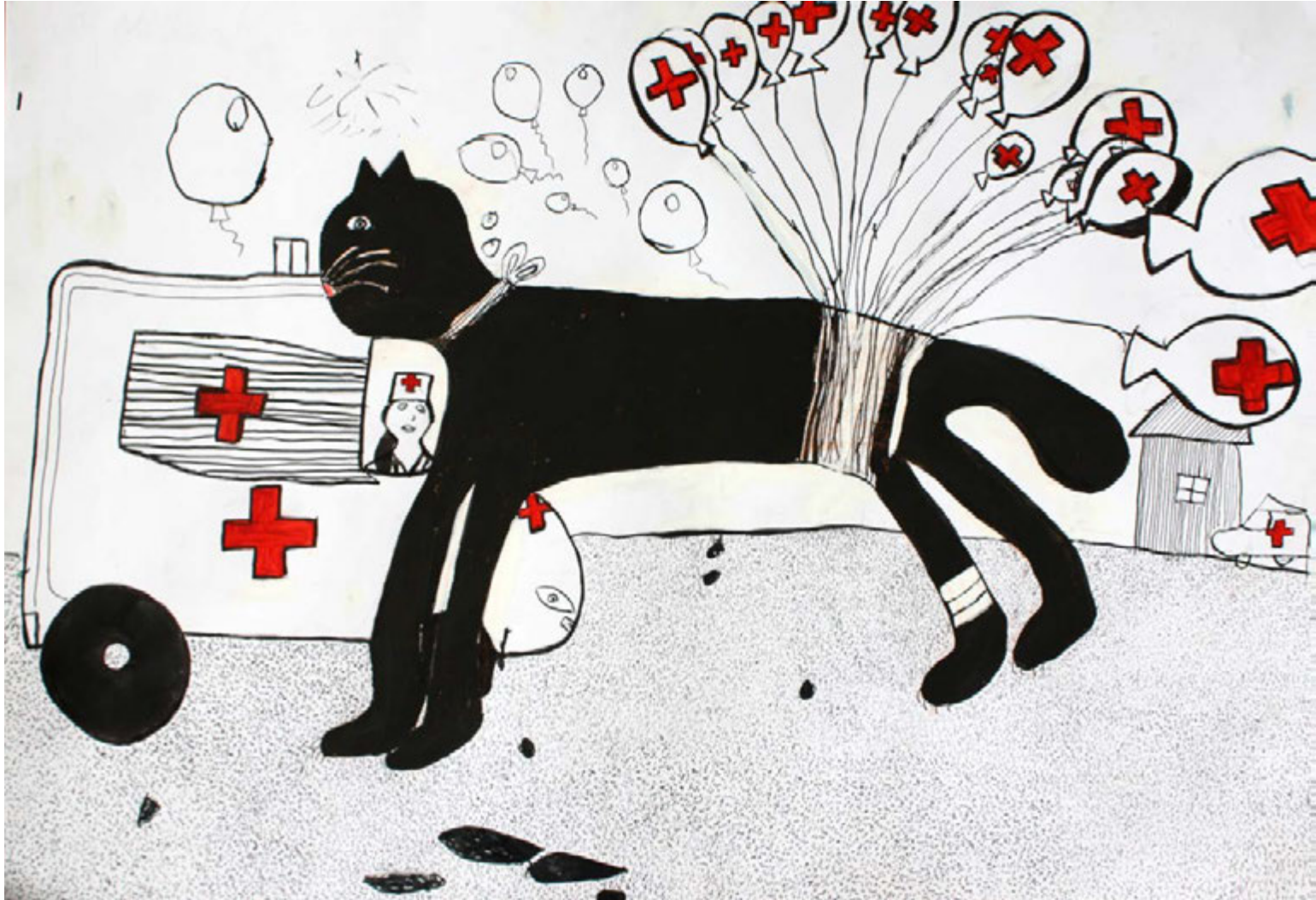
Некоторые дети в течение нескольких лет принимают участие в проекте «Передвижная выставка».

Постепенно собирается подборка рисунков одного автора за несколько лет



Иллюстрация литературных произведений про животных – один из самых интересных видов творческой деятельности детей разных возрастных групп.

Стихотворение Даниила Хармса «Удивительная кошка» наиболее часто иллюстрируется юными художниками



Мячина Марина, 8 лет. УДИВИТЕЛЬНАЯ КОШКА, 2012.  
СОШ № 1133, ЭУК Школа развития, г.Москва. Педагог Лазуренко И.В.





Жемойдо Саша, 9 лет. ЦДТ «Логос»  
ПОЛОСАТЫЙ КОТ. 2000-е гг.

Литературные произведения выступают эмоциональным стимулом творческой деятельности ребенка, помогают ему в создании оригинальной композиции рисунка.

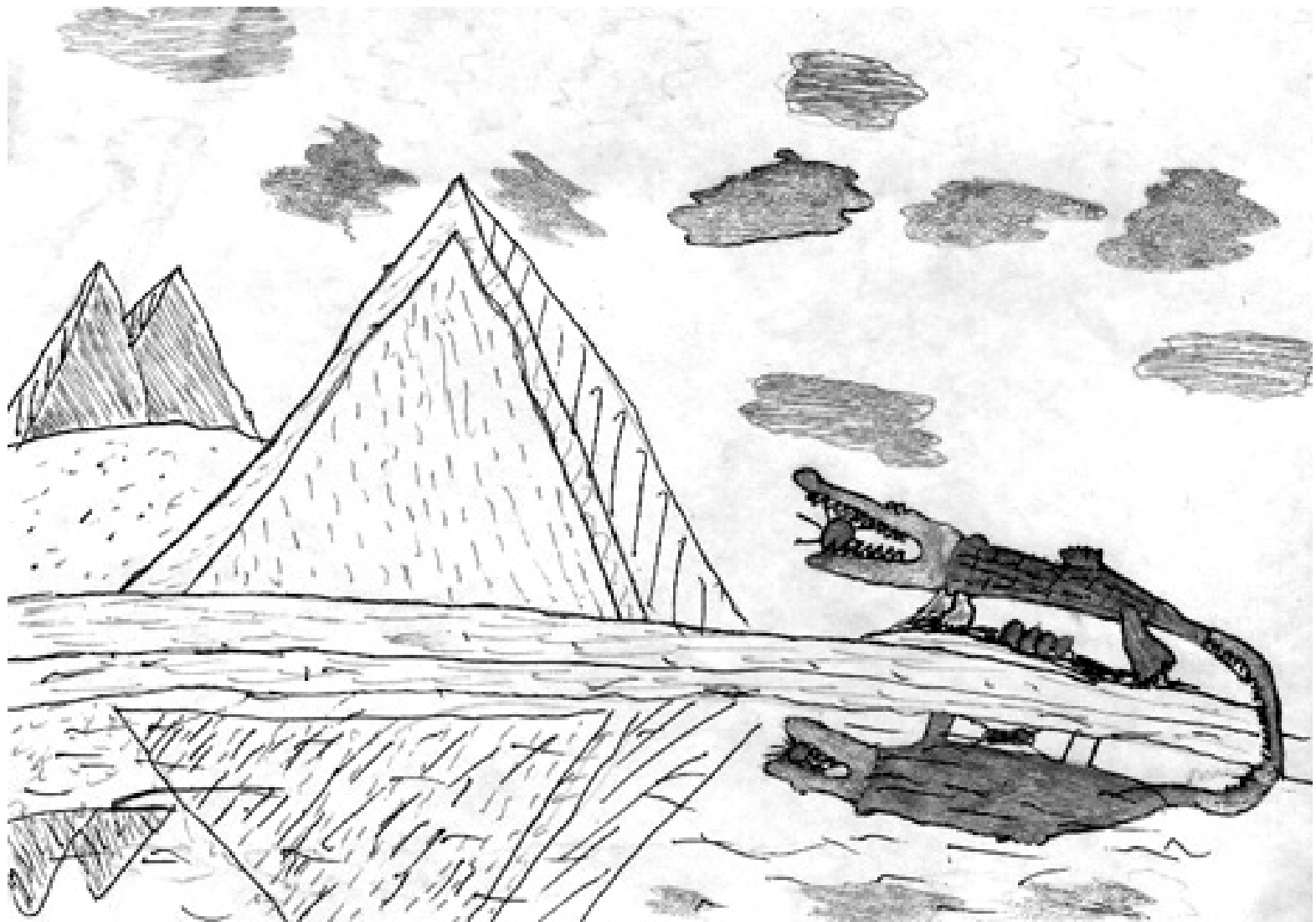
На лежанке во весь рот  
И мурлычет и поет  
Умывается ...  
Он ленивец большой,  
Спит дневною порой  
Потягается.  
Но лишь ночка придет  
На войну он пойдет  
На кровавую.  
И подпольный народ  
Победит, разобьет  
Он со славою.



Смирнова Таня, 6 лет.  
«ХВОСТ ДЛИННЫЙ...».  
2000-е гг.  
Москва, детский сад  
№ 618, воспитатель  
Иванова М.И.

**Хвост длинный, сами крошки,  
Боимся очень кошки,  
Все под полом живём  
И все туда несем:  
Хлеб, сало, даже ватку  
Детишкам на кроватку...**





Савин Сергей, 3 кл. КРОКОДИЛ СОЛНЦЕ ПРОГЛОТИЛ.

**Крокодил солнце жадно проглотил,  
Утром отпустил его,  
Стало нам тепло, светло...**



Собаку мою отдали  
Чужим, незнакомым людям  
И долго меня убеждали,  
Что псу у них будет лучше.  
Неправда, неправда, неправд!  
Ему хорошо у нас было  
Зачем вы его отдали?  
Ведь я его так любила!

*Несипоренко Наталья,  
14 лет*

Сёмина Лена, 4 кл. БРОШЕНАЯ СОБАКА.

**Юные художники разных возрастных групп выполняют иллюстрации и к детским литературным произведениям. Создают макеты книг.**



Некоторые юные  
рисовальщики  
оформляют свой  
замысел в форме  
поэтической  
зарисовки.  
Перед выполнением  
практической  
работы они  
сочиняют стихи, а  
затем их  
иллюстрируют.



Верблюду плохо от тоски,  
Он хочет в жаркие пески!  
Жирафу плохо от тоски,  
Оттого не хочет он в пески,  
Жирафу в Африку бы мадо,  
Но как преодолеть ограду?  
Захарова Елена Сергеевна 2 класс шк. №1973 8 лет

Захарова Лена, 2 класс



Там где кисточки росли  
 В Карандашном переулке,  
 Жил великий Рисовальщик  
 Со своей дочуркой.

Рисовали что есть сил  
 Мышки, кот, собачка, люди,

И пирог давно остался  
 На огромном симем блюде.

С ним собачка Рисовальщик,  
 И рисует она валенки.

С ней дочурка Рисовальщица  
 И рисует она лалочек.

С ней и кошка Рисовушка,  
 А она рисует плюшки.

С мам и мышки Рисовышки,  
 И они рисуют пышки.

А сынишка Рисовашка  
 Вдруг нарисовал мордашку

Развеселую мордашку обезьяны!

И принимался дружить с ней,  
 И не полюбил ничего,

Вдруг престрашился нарисовать пирамиду

Рисовальщик не стерпел, и пирамидо  
 Стал он врать, очень очень не хотел его

Всех пугать! И сейчас они живут,  
 Все рисуют и поют!

Захарова Елена Сергеевна 2 классик №1913  
 8 лет 26.02.06

**Иногда стихотворение рождается  
 после того, как создан рисунок**

Захарова Лена, 2 класс.



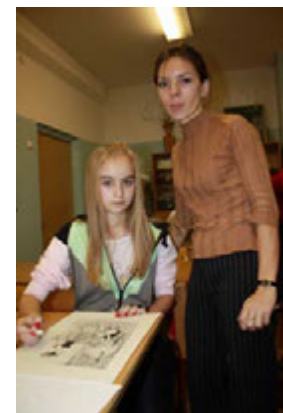
Анализ коллекции детского рисунка «Образы животных в детском рисунке», собранной в результате реализации проекта «Передвижная выставка», проведения конкурсов «Наши кошки», «Собака – верный друг» и др. показал, что тема «Животные» интересна и близка детям всех возрастных групп.

Содержание рисунков свидетельствует о том, что результаты детского изобразительного творчества зависят от форм и методов педагогического влияния. Детские рисунки и поделки, созданные в образовательном учреждении под руководством воспитателя детского сада, являются свидетелями педагогических технологий, документами, отражающими содержание художественного образования.

Изучение творческой мастерской воспитателя по детским рисункам – одна из целей конкурсов передвижных выставок дошкольных и школьных образовательных учреждений и важная задача коллекционирования.



Коллекция детского рисунка, сформированная в процессе организации и проведения 24 передвижных выставок, насчитывает около 20 подборок детских рисунков, выполненных под руководством педагогов, которые из года в год принимают участие в конкурсах детского изобразительного творчества в рамках проекта «Передвижная выставка».







Педагоги-передвижники

Участие педагогов-передвижников в художественных выставках – важная часть системы повышения квалификации в рамках проекта «Передвижная выставка».

Воспитателю важно совершенствовать не только свое педагогическое мастерство, но и художественное, создавать творческие работы.

Так в конкурсе «Наши кошки» участвовало 16 педагогов-художников, чьи произведения экспонировались наряду с рисунками детей и подростков.

Таким образом, впервые в одной экспозиции можно было увидеть творческие работы авторов

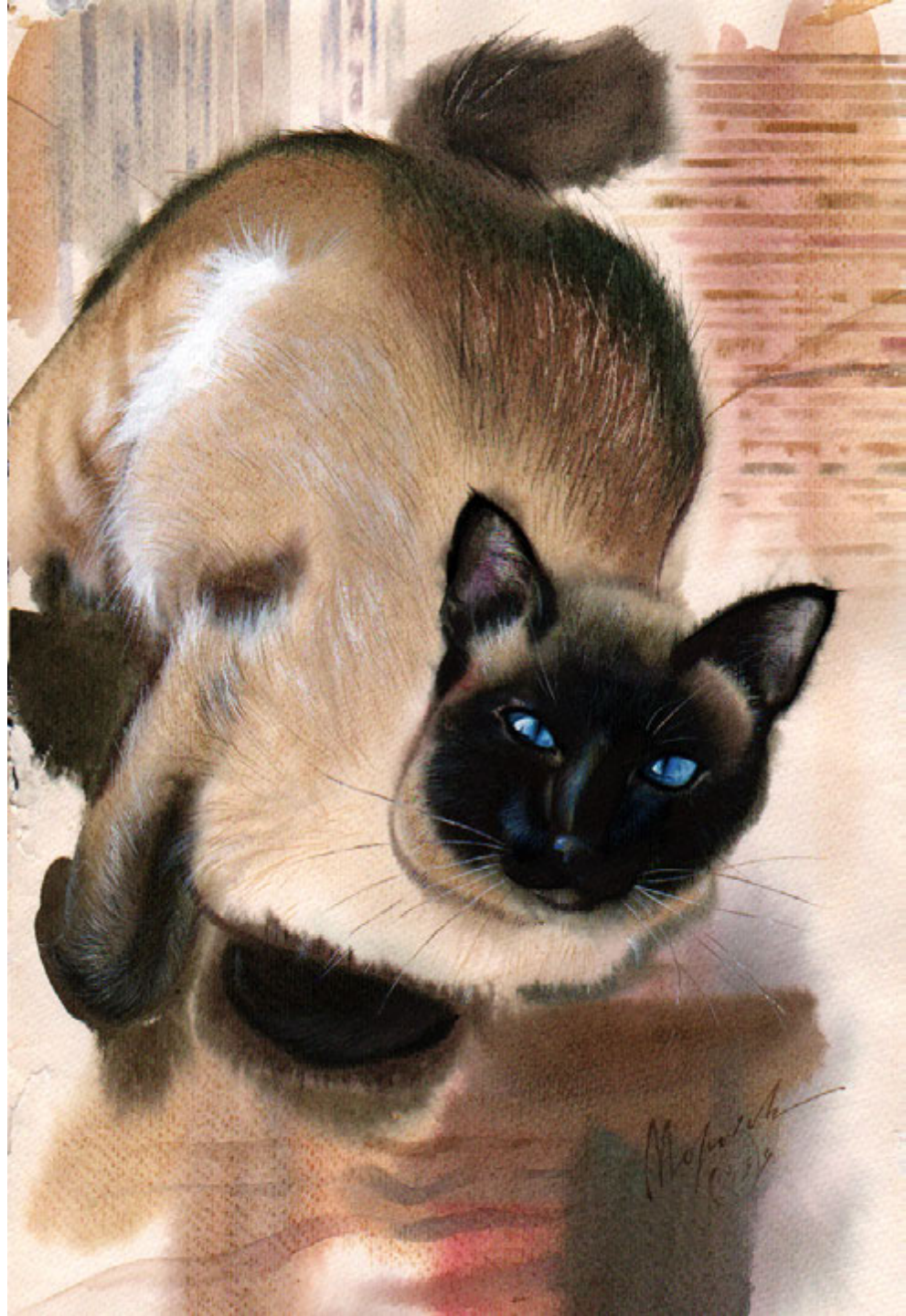
**от 3 лет до 65 лет**





Суздальцева С.Н. СКОРО МАРТ. 2011. Холст, масло, 45х60.

Морозов М.В.  
МОЙ КОТ (Тайский боптейл). 1999.  
Бумага, акварель, 42x29.







Копцев В.П. ПОЛУДЕННЫЙ СОН. 2012. Холст, масло, 60x80.





Смирнова Н.А.  
КОТ. 2012.  
Монотипия, 29х21.





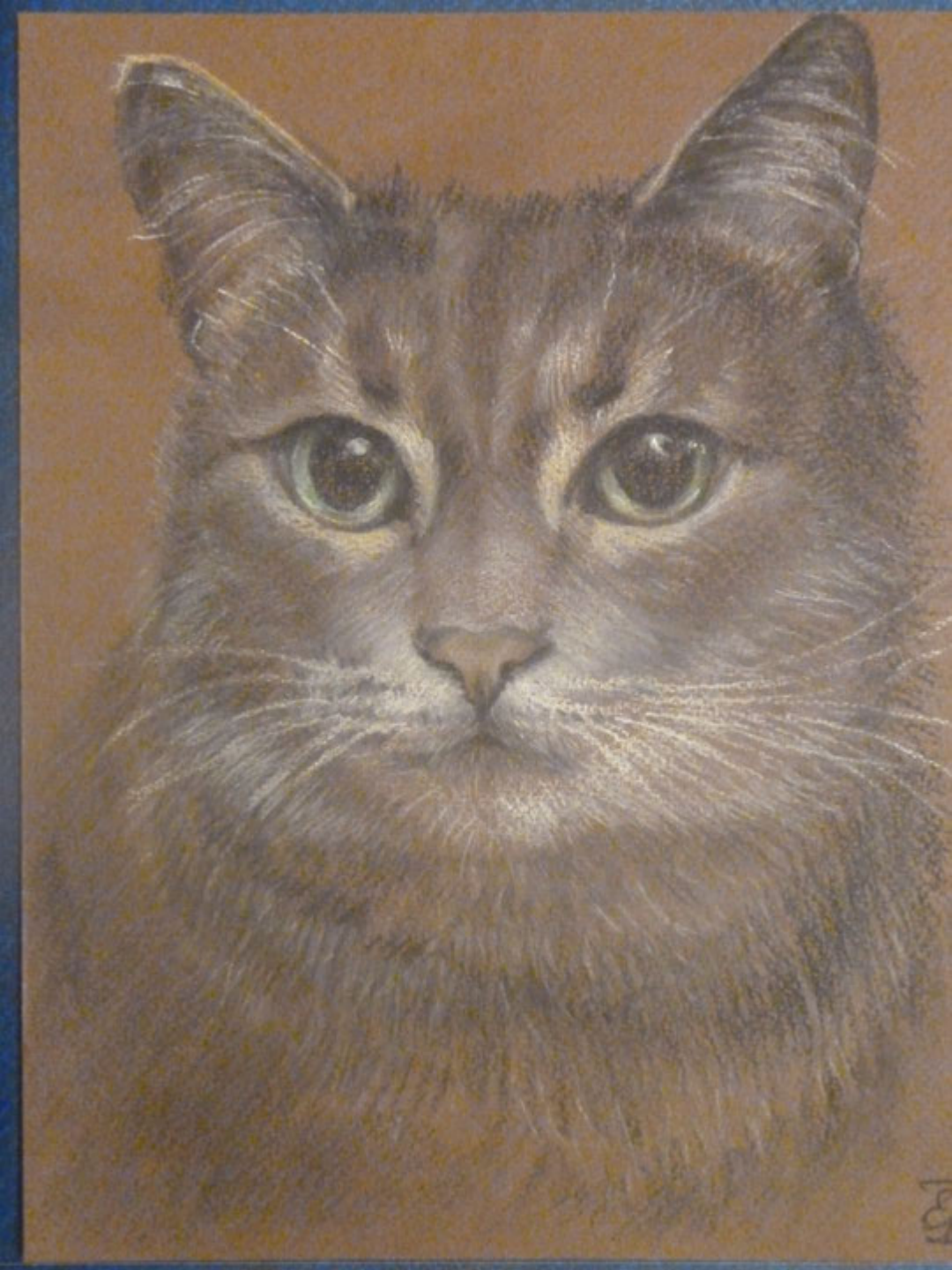
Надеждина М.Ф.  
Серия по мотивам русских  
лубков. 2013.  
Бумага, цв. фломастеры, 42x29.



Копцева Т.А.  
ЧЕРНЫЙ КОТ.  
2012.  
Холст, масло,  
60x60.







Богданова Е.В. КОТ.

Бумага цветная, пастель, 25x35.

**Приглашаем принять участие в XXV  
конкурсе детского рисунка, посвященного  
Первому всероссийскому конкурсу детского  
рисунка 1935 года,**

**«Я ВИЖУ МИР».**

**Темы детских рисунков: иллюстрация любимого литературного произведения, любимый праздник, красивый узор для ткани, буква, новостройка в твоём городе или селе, добрые дела, куда бы ты хотел полететь, что посмотреть (путешествие).**

**Рисунки принимаются до мая 2015 г.**

Учредители конкурса:

**Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт художественного образования Российской академии образования»**

**МТОО «Союз педагогов-художников»**





Копцева Татьяна Анатольевна –

куратор проекта «Передвижная выставка»,

кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник ФГНУ  
«Институт художественного образования» Российской академии  
образования

1959 г. рождения. В 1982 г. кончила Московский государственный  
педагогический институт им. В.И.Ленина, худ.-граф. факультет

Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории истории художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО

Почетный работник народного образования.

Гранд фонда «Гуманитарная инициатива» (1994).

Гранд Москвы (2002).

Почётная грамота Московского Департамента образования (2008)

общий трудовой стаж – 30 лет.

общий педагогический стаж -30 лет

стаж работы в школе №1913 –18 лет

Принимала участие в следующих выставках:

Выставка «Художественное образование», 1981 (г. Москва, Манеж);

Персональная выставка (школа № 617, г.Зеленоград);

Выставка зеленоградских художников, посвященная 50-летию города (г. Москва, Выставочный зал «Зеленоград», 2008);

Зональная выставка зеленоградских художников (г. Москва, Выставочный зал «Зеленоград», 2009);

Персональная выставка «Художник и природа» (г. Москва, Зеленоград, ГОУ СОШ № 1913, 2009).

Автор более ста научно-методических публикаций и монографий по методике преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе, детском саду и по истории художественного образования России, Франции, Голландии, Норвегии, Цейлона и др. стран (Коллективная монография «История художественного образования в России», в 2-ух т., 2002, 2003) .

Автор программы для студентов педагогического вуза «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» (М.- МГПУ, 2005, 2008).

Автор художественно-экологической программы для детей дошкольного и школьного возраста «Природа и художник»:

Копцева Т. Природа и художник. – Пособие для учителя. -М. :Интерпракс, 1994.

Копцева Т. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений. -М. :ТЦ «Сфера», 2001, 2006.

Копцева Т. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для начальной школы //Библиотека программ по эстетическому воспитанию. - М., 1998.

Автор учебников по изобразительному искусству 1-4 кл., в соавторстве Копцев В.П., Копцев Е.В., одобренных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Автор программ дистанционных курсов повышения квалификации работников образования: «Инновационные технологии преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях различного типа», «Основы цветоведения в художественно-творческом развитии детей и подростков» (-М.: УРАО ИХО, 2009, 2010).

Организатор трёх Персональных выставок учителей изобразительного искусства Высоцкой Л.В., Тужилкина Ю.П., Седелниковой Е.А. (Центр художественной культуры и образования, -М.:ЦХКО, 1992, 1993).

Автор идеи и куратор 25-ти ежегодных региональных Передвижных выставок детского изобразительного творчества дошкольных и школьных образовательных учреждений (1995-2013).